«Новозыряновская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Алексея Николаевича Калинина»

Заринского района Алтайского края

Принято педагогическим Утверждено директором

советом школы

Протокол № 1 от 29.08.2022г. Приказ № 53-г от 29.08.2022г.

Рабочая программа

по музыке

8 класс

основное общее образование

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:

Тихомирова Л.В.

учитель музыки

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии:

с программой  «Музыка. 5- 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

**Для учащихся:**Учебник «Музыка 8 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020.

**Для учителя:** Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: 5-8  классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2017.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение музыки  отводится 35 часов (1 час в неделю).

**Содержание  программы  предмета «Музыка» 8 класс.**

**тема   I полугодия:**

**«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»         16 часов**

**1**.   **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это  тот опыт, который  донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают  отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия:   «классика», «жанр»,  «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре.** **Опера**  Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее  составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся  об оперном спектакле, понимание  его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы  музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить  учащихся с героическими образами русской истории.

**4.  В музыкальном театре. Балет**. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера   в балете. Современный и классический балетный спектакль  Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности     драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического  развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5.  В музыкальном театре**.**Мюзикл. Рок-опера.**  «Человек есть тайна».  Рок-опера «Преступление и наказание»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,  симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**6.  Мюзикл «Ромео и Джульетта».**  Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**7.   Музыка к драматическому спектаклю**. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**8.  Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига,  к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**9. Музыка к драматическому спектаклю** «Гоголь – сюита»  А.Шнитке.**Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке,  к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой  сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**10. Музыка в кино**. **Музыка немого кино.**Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**11. Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**12. В концертном зале**. **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского,  Симфония №5 П.Чайковского, симфония  №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

**13. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека…».  Проектная работа**

**14.**  **«Музыканты – извечные маги»**Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

 И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»  Новые краски музыки XX века  («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,  симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**15. Защита проекта.**

**16. Обобщающий урок- викторина.**

**Тема полугодия. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»        19 часов**

1. **В музыкальном театре**. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»  Новые краски музыки XX века  («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,  симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
2. **Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

1. **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.
2. **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии   знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.
3. **Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая.
4. **Современный музыкальный театр.**Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
5. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»
6. **Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта.         «Кошки».
7. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».
8. **Классика в современной обработке.**  Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
9. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
10. **Музыка в храмовом синтезе искусств.**Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
11. **Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.

1. **Неизвестный Г.Свиридов**. «О России петь – что стремиться в храм».
2. **Цикл «песнопения и молитвы»**Свет фресок Дионисия – миру.
3. **Музыкальные завещания потомкам.**
4. **Исследовательский проект**. Защита.
5. **Обобщающий урок** по второму разделу.
6. **Пусть музыка звучит.**

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы и темы** | **К – во часов** |
| **1** | **Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»16 часов**  **Классика в нашей жизни.** | **1** |
| **2** | **В музыкальном театре.** **Опера** | **1** |
| **3** | **Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** | **1** |
| **4** | **В музыкальном театре. Балет**. | **1** |
| **5** | **В музыкальном театре**.**Мюзикл. Рок-опера.**  «Человек есть тайна».  Рок-опера «Преступление и наказание» | **1** |
| **6** | **Мюзикл «Ромео и Джульетта».** | **1** |
| **7** | **Музыка к драматическому спектаклю**. «Ромео и Джульетта» | **1** |
| **8** | **Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига,  к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | **1** |
| **9** | **Музыка к драматическому спектаклю** «Гоголь – сюита»  А.Шнитке. | **1** |
| **10** | **Музыка в кино**. **Музыка немого кино.** | **1** |
| **11** | **Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | **1** |
| **12** | **В концертном зале**.**Симфония: прошлое и настоящее.**Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского,  Симфония №5 П.Чайковского, симфония  №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | **1** |
| **13** | **«Музыка – это огромный мир, окружающий человека…».** | **1** |
| **14** | **Музыканты – извечные маги»** | **1** |
| **15** | **Защита проекта.** | **1** |
| **16** | **Обобщающий урок- викторина.** | **1** |
| **17** | **Раздел:  «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»19 часов**  **В музыкальном театре**. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | **1** |
| **18** | **Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. | **1** |
| **19** | **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова** | **1** |
| **20** | **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| **21** | **Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая. | **1** |
| **22** | **Современный музыкальный театр.**Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. | **1** |
| **23** | **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось» | **1** |
| **24** | **Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта.         «Кошки». | **1** |
| **25** | **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы». | **1** |
| **26** | **Классика в современной обработке.**  Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. | **1** |
| **27** | **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | **1** |
| **28** | **Музыка в храмовом синтезе искусств.**Музыка И. С. Баха | **1** |
| **29** | **Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный. | **1** |
| **30** | **Неизвестный Г.Свиридов**. «О России петь – что стремиться в храм». | **1** |
| **31** | **Цикл «песнопения и молитвы»**Свет фресок Дионисия – миру. | **1** |
| **32** | **Музыкальные завещания потомкам.** | **1** |
| **33** | **Исследовательский проект**. Защита. | **1** |
| **34** | **Обобщающий урок** по второму разделу. | **1** |
| **35** | **Пусть музыка звучит.** | **1** |

«Новозыряновская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Алексея Николаевича Калинина»

Заринского района Алтайского края

Принято педагогическим Утверждено директором

советом школы

Протокол № 1 от 29.08.2022г. Приказ № 53-г от 29.08.2022г.

Рабочая программа

по музыке

7 класс

основное общее образование

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:

Тихомирова Л.В.

учитель музыки

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии:

с программой  «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

**Для учащихся:**Учебник «Музыка 7 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020г.

**Для учителя:** Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 5-8  классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2017.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качествахучащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированностиуниверсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и

собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели

* схемы для решения учебных и познавательных задач;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции

* роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**обеспечивают успешное обучение на следующейступени общего образования и отражают:

– степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

–  сформированность  мотивационной  направленности  на  продуктивную

музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми

понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение музыки  отводится 35 часов (1 час в неделю).

**Содержание  программы  предмета «Музыка» 7 класс.**

***Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии - 16 часов***

***Урок 1*. Классика и современность.**

*Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).*

***Урок 2.*Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Систематизировать представления учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта; закрепить понимание приёмов развития музыки в процессе интонационно-образного анализа произведений; формировать умения находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать, вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет- ресурсы.

***Урок 3.*В музыкальном театре. Опера***. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке.**Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)*Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

***Урок 4.* Опера М.Глинки «Иван Сусанин»** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха),   эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром.

***Урок 5.*В концертном зале. Симфония.** развитие   образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

***Урок 6.*** **Симфония №40 В.Моцарта.   «Улыбка» Р.Бредбэри.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

***Урок 7.* Симфония №5 Л. Бетховен.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

***Урок 8.*Героическая тема в русской музыке. Ф**ормирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие образного и ассоциативного мышления,   эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

***Урок 9.*В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

***Урок 10.*Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.** **«Зимний путь» Ф.Шуберт.** Развитие   образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

***Урок 11.*Инструментальная музыка. Этюд.**Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

***Урок12.*** **Транскрипция.** Формирование представления учащихся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах; формирование умения учащихся слышать развитие чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием; раскрытие значение понятий «транскрипция», «интерпретация»; познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы; выявить изменения в драматургической концепции сочинения при сравнительном анализе оригинала и транскрипции; осуществлять поиск информации о музыке романтиков и её исполнителях в Интернете, энциклопедиях, книгах о музыкантах.

***Урок 13.*** **Прелюдия.**Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, развитие образного и ассоциативного мышления,

***Урок 14.*** **Концерт для скрипки с оркестром.   А. Хачатурян** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,   импровизация);*Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1 ч)* Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

***Урок 15.* «Кончерто гроссо» А.Шнитке.** Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки, понимание её социальных функций; осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя; обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта (кончерто гроссо), сюиты; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений учащихся о полистилистике на примере Рондо из Кончерто гроссо № 1 А. Шнитке; формирование умений передавать свои впечатления в устной и письменной речи; вести поиск информации в Интернете, включаться в дискуссию по поводу творчества композитора.

***Урок 16.*«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок**Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (19 ч)**

***Урок 17.*Сюжеты и образы религиозной  музыки. Ф**ормирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.*Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)*  
Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

***Урок 18.*«Высокая месса» И.С.Бах** формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

***Урок 19.* «Всенощное бдение» С.Рахманинов.** Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запёчатлённых в произведениях музыкальной классики; актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки; знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И. С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).

***Урок 20.* Образы «Вечерни» и «Утрени».** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха),   эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

***Урок 21-22.*Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к   музыке других народов мира, классическому   музыкальному наследию; сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач.

Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.*Вечные темы. Главные образы. (1 ч)* Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.*

***Урок 23.* Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

***Урок 24.* Соната №2 С.Прокофьев.** Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

***Урок 25.* Соната №11 В.Моцарт** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

***Урок 26.*Рапсодия в стиле блюз.** Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

***Урок 27.*Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки,  рисование); Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

***Урок 28*Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке.

***Урок 29.*Музыка народов мира.** Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

***Урок 30.***Музыка в годы Великой Отечественной войны.

***Урок 31.*Популярные хиты.**Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой.

***Урок 32.*Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.** Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера», с музыкальными характеристиками главных действующих лиц рок- оперы «Юнона и Авось»; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия; расширение возможностей певческого развития школьников на основе исполнения фрагментов спектакля.

***Урок 33.* Музыканты – извечные маги.** Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

***Урок 34. Защита проекта.***

***Урок 35.Обобщение.***

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Особенности музыкальной драматургии                                                           17ч** | |
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 4 | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 5 | В концертном зале. Симфония. | **1** |
| 6 | Симфония №40 В.Моцарта.   «Улыбка» Р.Бредбэри. | 1 |
| 7 | Симфония №5 Л. Бетховен. | **1** |
| 8 | Героическая тема в музыке. | **1** |
| 9 | В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина. | 1 |
| 10 | Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт. | 1 |
| 11 | Инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 12 | Транскрипция. | 1 |
| 13 | Прелюдия. | 1 |
| 14 | Концерт для скрипки с оркестром.   А. Хачатурян | 1 |
| 15 | «Кончерто гроссо» А.Шнитке. | **1** |
| 16 | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок | 1 |
| **Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (19 ч)** | | |
| 17 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной  музыки. | 1 |
| 18 | «Высокая месса» И.С.Бах | 1 |
| 19 | «Всенощное бдение» С.Рахманинов | 1 |
| 20 | Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |
| 21-22 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» | 2 |
| 23 | Светская музыка. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен | 1 |
| 24 | Соната №2 С.Прокофьев. | 1 |
| 25 | Соната №11 В.Моцарт | 1 |
| 26 | Рапсодия в стиле блюз. | 1 |
| 27 | Празднества. Симфоническа картина К.Дебюсси | 1 |
| 28 | Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. | 1 |
| 29 | Музыка народов мира. | 1 |
| 30 | Музыка в годы Великой Отечественной войны | 1 |
| 31 | Популярные хиты | 1 |
| 32 | Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. | 1 |
| 33 | Музыканты – извечные маги. | 1 |
| 34 | Защита проекта | 1 |
| 35 | Обобщение. | 1 |

«Новозыряновская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Алексея Николаевича Калинина»

Заринского района Алтайского края

Принято педагогическим Утверждено директором

советом школы

Протокол № 1 от 29.08.2022г. Приказ № 53-г от 29.08.2022г.

Рабочая программа

по музыке

6 класс

основное общее образование

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:

Тихомирова Л.В.

учитель музыки

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса разработана в соответствии:

с программой  «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

**Для учащихся:** «Музыка 6 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2016год)

**Для учителя:** Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-8 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017.

Методические рекомендации для учителя под редакцией  Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской – Москва: “Просвещение”, 2016.

Поурочные разработки 5-6 класс Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. – 2 изд. – М. : Просвещение 2014.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении   проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** **результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**обеспечивают успешное обучение на   ступени   образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность  мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение музыки  отводится 35 часов (1 час в неделю).

**Содержание  программы  предмета «Музыка» 6 класс.**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

***Урок 1.*Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

***Урок 2.*Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

***Урок 3.-*** **Два музыкальных посвящения.**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

***Урок 4.*** **Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

***Урок 5.*«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 6.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

***Урок 7.*Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.***Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

***Урок 8.*Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.****Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».***Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

***Урок 9.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

***Урок 10.*** **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

***Урок 11.*«Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 12.*«Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок  13*.** **Образы духовной музыки Западной Европы**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

***Урок 14.*** **Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

***Урок 15.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

***Урок 16.*Авторская музыка: прошлое и настоящее. *нрк. Барды Ямала.***

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства -  бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема  II  полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

***Урок 17.*Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*

*спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

***Урок 18.*Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

***Урок 19.* Образы камерной музыки.** *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития  в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

***Урок 20.*Инструментальная баллада.     Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

***Урок 22.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.  Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

***Урок 23-24.*Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

***Урок 25.- Урок 26.* Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.  Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

***Урок 27.*Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

***Урок 28*** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов  и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***

***Урок 29. Балет «Ромео и Джульетта»***

***Урок 30.*Мир музыкального театра.Мюзикл «Вестсайдская история»***Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:  мюзикл, рок-опера.*

 Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

***Урок 31.*Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика»**

***Урок 32.*Образы киномузыки.**

***Урок 33.*Исследовательский проект.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание  музыкальных фрагментов. Игра  «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

***Урок 34.  Урок-концерт***

***Урок 35. Урок-обобщение.***

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема  урока** | | | **Кол-во**  **часов** |
|
| **тема   I полугодия:**  ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | | | | **16** |
| **1.** | Удивительный мир музыкальных образов. | | | 1 |
| **2.** | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | | | 1 |
| **3.** |  | | Два музыкальных посвящения. | 1 |
| **4.** |  | | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| **5.** | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | | | 1 |
| **6.** | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | | | 1 |
| **7.** | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | | | 1 |
| **8.** | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | | | 1 |
| **9.** | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | | | 1 |
| **10.** | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | | | 1 |
| **11.** | «Фрески Софии Киевской» | | | 1 |
| **12.** | «Перезвоны». Молитва. | | | 1 |
| **13.** | Образы духовной музыки Западной Европы | | | 1 |
| **14.** | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал | | | 1 |
| **15.** | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | | | 1 |
| **16.** | Авторская песня: прошлое и настоящее*.****нрк. Барды Ямала.*** | | | 1 |
| **тема   II полугодия: *«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | | | | **18** |
| **17.** | Джаз – искусство 20 века. | | |  |
| **18.** | Вечные темы искусства и жизни. | | | 1 |
| **19.** | Образы камерной музыки. | | | 1 |
| **20.** | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | | | 1 |
| **21.** | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | | | 1 |
| **22.** | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | | | 1 |
| **23.** |  | | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 |
| **24.** |  |  | |
| **25.** |  | | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 |
| **26.** |  |  | |
| **27.** | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | | | 2 |
| **28.** | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | | |
| **29.** | Балет «Ромео и Джульетта» | | | 2 |
| **30.** | Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» | | |
| **31.** | Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика» | | | 2 |
| **32.** | Образы киномузыки. Проверочная работа. | | |
| **33.** | Исследовательский проект. | | | 2 |
| **34.** | Урок-концерт | | |
| **35.** | Обобщающий урок. | | |
| **Итого: 35** | | | | **35** |

«Новозыряновская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Алексея Николаевича Калинина»

Заринского района Алтайского края

Принято педагогическим Утверждено директором

советом школы

Протокол № 1 от 29.08.2022г. Приказ № 53-г от 29.08.2022г.

Рабочая программа

по музыке

5 класс

основное общее образование

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:

Тихомирова Л.В.

учитель музыки

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса  разработана на основе следующих документов и материалов:

Программа «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина,М., Просвещение, 2017г.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

**Для учащихся:**Критская  Е. Д. Музыка 5 класс:  Учебник для общеобразоват. организаций/ Критская,  Г.П., Сергеева,  Т.С. , Шмагина Т. С.- 10-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019. – (Школа России).

**Для учителя:**

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2016;
2. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2012.
3. Методика работы с учебниками «Музыка». 5 - 8 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.
4. Уроки музыки. Поурочные разработки 5 - 8 классы. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2015.
5. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5 - 8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся. Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

            - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

           - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

           - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

           - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;

           - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

           - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

           - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;

          - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

          -  овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах  музыкальной деятельности;

          - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

          - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

           -  продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной  и внешкольной  музыкально-эстетической деятельности;

           - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

           - овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

          - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

          - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

           - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

           - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки**

отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

            - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

            - формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

            - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

            - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

            - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

            - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

             - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

             - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение музыки  отводится 35 часов (1 час в неделю).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать  
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»  
 *Фольклор — народное творчество*   
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

**Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**  
 *Россия — наш общий дом*   
 Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
 *Камерная музыка*   
 Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Образы родной земли*   
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

**Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**  
 *Музыкальный фольклор народов Европы*   
 Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Национальные истоки классической музыки*   
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

**Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Храмовый синтез искусств*   
 Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

**Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**  
 *Музыка и живопись*   
 Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »** *Джаз*   
 Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**   
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);   
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;   
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**   
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;   
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**   
определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;   
 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**   
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;   
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;   
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор —народное  творчество | 4 | 0 | 0 | Русские народные песни: "Во поле берёза стояла", "Калинка", "Я на камушке сижу", "Как во нашем во дворе" | "Как во нашем во дворе" | Повторение знакомыхпесен | 07.09.2022 04.10.2022 | Разучивание и исполение песни; | Устный  опрос;  Исполнение сольно и в  ансамбле; | https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| Итогопомодулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Россия — наш общий дом | 4 | 0 | 1 | М.И.Глинка «Жаворонок»,А.Варламов«Горные вершины».  А.Рубинштейн «Горныевершины» | "Калинка" р.н.п. | Повторение  знакомых песен | 05.10.2022 28.10.2022 | Разучивание и исполнение народных песен.  Тестирование; | Устный  опрос;  Исполнение сольно и в  ансамбле; | https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| Итогопомодулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Камерная музыка | 3 | 0 | 0 | Ф. Мендельсон «Песня  венецианского гондольера».  П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». | Г.Струве,  Н.Соловьева «Моя Россия».  Ю. Антонов "Живет  повсюду  красота" | исполнение русских народныхпесен | 09.11.2022 29.11.2022 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных  средств, характеристика музыкального образа.; | ;  Исполнение по группам и сольно; | https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| Итогопомодулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Образы родной земли | 5 | 1 | 0 | М.И.Глинка «Венецианская  ночь»,  С.В.Рахманинов «Вокализ»,  Г.В.Свиридов «Романс»,  В.Гаврилин «Вечерняя музыка» | В.С. Локтев "Песня о  России" | Повторениевыученныхпесен | 30.11.2022 30.12.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания,  проживания, анализа  музыки русских  композиторов,  полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широтыдыхания, интонационной близости русскому  фольклору.; | Устный  опрос;  Концерт; | https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальный фольклор  народов  Европы | 2 | 0 | 0 | «Висла» польская народная  песня,Густав Малер песни из цикла «Волшебный рог  мальчика»,ирландский танец –Группа «Riverdance», "Зеленые рукава"-англ.н.п. | "Висла"- польскаян.п. | Повторение выученных песен | 11.01.2023 24.01.2023 | Разучивание и исполнение народных песен, танцев.  Двигательная,  ритмическая,  интонационная  импровизация по мотивам изученных традиций  народов Европы (в том  числе в форме рондо); | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=j2qskSJ7O1I |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Национальные истоки  классической музыки | 5 | 1 | 1 | Ф Шопен "Вальсы", "Этюд№12", "Мазурки",  Э.Григ сюита "Пер Гюнт" | Е. Ваенга "Шопен" | Повторение выученных песен | 25.01.2023 28.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для  рассматриваемых  национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; | Тестирование; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Храмовый синтез  искусств | 3 | 0 | 1 | Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» М. С. Березовского,Г. В.  Свиридов «Песнопения и  молитвы» ,С. В. Рахманинов«Всенощное бдение» | Повторениепесен | Повторение песен | 01.03.2023 24.03.2023 | Определение сходства и различия элементов  разных видов искусства (музыки, живописи,  архитектуры),  относящихся:; | Устный опрос;  письменныйконтроль; | http://school- collection.edu.ru/catalog |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыка и живопись | 5 | 1 | 0 | С. Рахманинов "Островок",  "Весенние воды",  "Прелюдии","Сюита для двух  фортепиано", В.Г. Кикта "Фрески Софии Киевской", И.С. Бах  "Чакона", А. Шнитке Концерт№1 для скрипки с оркестром. | Е. Крылатов "Крылатые  качели", "Мы маленькие  дети", А.  Петряшева "На свете слова  нет" | Повторениепесен | 05.04.2023 09.05.2023 | Знакомство с  музыкальными  произведениями  программной музыки. Выявлениеинтонацийизобразительного характера.; | Тестирование; Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Джаз | 3 | 0 | 1 | Э.Л. Уэббер мюзикл "Кошки", джазовые композиции на выбор | Повторениепесен | Импровизации в ритмах джаза | 10.05.2023 30.05.2023 | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и  направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; | ;  Концерт из выученных песен; | http://school- collection.edu.ru/catalog |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 4 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор-народное творчество | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный  опрос;  Исполнение сольно и в  ансамбле; |
| 2. | Фольклор-народное творчество | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный  опрос;  исполнение сольно и в  ансамбле; |
| 3. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный  опрос;  исполнение сольно и в  ансамбле; |
| 4. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Устный  опрос;  исполнение сольное и в ансамбле; |
| 5. | Россия-наш общий дом | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный  опрос;  исполнение сольно и в  ансамбле; |
| 6. | Вокальная музыка. Романсы русских композиторов | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный  опрос;  исполнение сольно и в  ансамбле; |
| 7. | Живительный родник творчества | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Исполнение сольно и в  ансамбле. ; |
| 8. | Обобщающий урок по теме "Россия-наш общий дом" | 1 | 0 | 1 | 26.10.2022 | Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Камерная музыка | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Исполнение по группаи и сольно; |
| 10. | Мелодией одной звучит печаль и радость | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Исполнение по группам и сольно; |
| 11. | Песнь моя летит с мольбою | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Исполнение по группам и сольно; |
| 12. | Образы родной природы | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный  опрос; |
| 13. | Живительный родник творчества | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный  опрос; |
| 14. | "Перезвоны" | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный  опрос; |
| 15. | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный  опрос; |
| 16. | Слово о мастере | 1 | 1 | 0 | 28.12.2022 | Концерт; |
| 17. | Музыкальный фольлор народов Европы | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный  опрос; |
| 18. | Музыкальный фольклор народов Европы | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный  опрос; |
| 19. | Гармонии задумчивый поэт | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный  опрос; |
| 20. | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Фореллен-квинтет | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный  опрос; |
| 22. | Неукротимым духом своим он побеждал зло | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный  опрос; |
| 23. | О, душа моя, ныне-Бетховен с тобой | 1 | 1 | 0 | 22.02.2023 | Тестирование; |
| 24. | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный  опрос; |
| 25. | Весть святого торжества | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Древний храм вершиной блещет ярко | 1 | 0 | 1 | 22.03.2023 | ;  Музыкальная викторина; |
| 27. | Звать через прошлое к настоящему. АлександрНевский | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный  опрос; |
| 28. | Ледовое побоище | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный  опрос; |
| 29. | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный  опрос; |
| 30. | Дыхание русской песенности | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный  опрос; |
| 31. | Портрет в музыке и  изобразительном искусстве | 1 | 1 | 0 | 03.05.2023 | Тестирование; |
| 32. | Джаз | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный  опрос; |
| 33. | Ллойд Уэббер мюзикл "Кошки" | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный  опрос; |
| 34. | Обобщающий урок по  теме Музыка и  изобразительное искусство" | 1 | 0 | 1 | 24.05.2023 | Концерт из выученных песен; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 5 класс: Учебник Рабочая тетрадь   
Музыка.Рабочие программы. 5-7 классы. Хрестоматия музыкального материала.(mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-7 классы."

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-  
collection.edu.ru/catalog  
resh.edu.ru  
http://www.muz-urok.ru/index.htm  
http://www.muzzal.ru/index.htmhttp://www.kindermusic.ru/detskie\_pesni.htm